

# Lubelszczyzna

## ZIEMIA LUBELSKA

Muzyka tego regionu zdominowana została przez formę wokalną.

**Kapelę ludową tworzyły skrzypce i basy lub skrzypce i bębenek jednomembranowy z brzękadłami.** Z czasem basy zastąpiono kontrabasem, bębenek – dużym, dwumembranowym bębnem z talerzem, wprowadzono drugie skrzypce, klarnet i harmonię. W południowo-wschodniej części Lubelszczyzny znana była tzw. suka bitgorajska – instrument smyczkowy, na którym grano techniką paznokciową. Rekonstruowana była po II wojnie światowej i tym samym włączana do ruchu folklorystycznego.

**Bębenek jednomembranowy**  
twórca nieznanym  
Kocudza  
2. poł. XIX w.



**Suka bitgorajska**  
Zbigniew Butryn  
Janów Lubelski  
1994



**Skrzypce klejone ze smyczkiem**  
Stanisław Flis  
Krzemień  
1900–1972



**Skrzypce klejone ze smyczkiem**  
Jan Leszczyński  
Zdziłowice  
1993

POSŁUCHAJ INSTRUMENTÓW



**Harmonia ręczna, trzyzędowa na 85 basów**  
S. Jędrzych  
Dęblin  
1965–66



MUZEUM LUDOWYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH W SZYBŁOWCU

Magia Instrumentów  
WYSTAWA

Mazowsze.  
serce Polski

Muzeum jest jednostką organizacyjną Samorządu Województwa Mazowieckiego