

**Wytyczne konstrukcyjne
do zmiany gabarytów
dwóch paneli akustycznych
przy scenie
„MATECZNIK - MAZOWSZE”,
W KAROLINIE.**

PROJEKTANT: **mgr inż. Roman Nalewajko**
upr. bud. proj. nr St-350/89
(członek Izby: MAZ/BO/1129/01)

Warszawa, styczeń 2024r.

I. OPIS TECHNICZNY

Spis treści - Konstrukcja

1.0	Przedmiot, opracowania	3
2.0	Podstawa opracowania	3
3.0	Opis - stan wg projektu akustyki z marca 2006r.	3
4.0	Opis - stan istniejący.	3
5.0	Wytyczne realizacyjne.	4

1.0 Przedmiot, opracowania.

Przedmiotem niniejszego opracowania są wytyczne konstrukcyjne do zmiany gabarytów dwóch paneli akustycznych przy scenie „MATECZNIK - MAZOWSZE”, w Karolinie.

2.0 Podstawa opracowania

- Informacje uzyskane od Inwestora,
- Projekt wykonawczy Sala Widowiskowo - Edukacyjna Europejskiego Centrum Promocji Kultury Regionalnej i Narodowej „MATECZNIK - MAZOWSZE” w Karolinie Akustyka - Ochrona Przed Hałasem wykonana w marcu 2006 r.
- Projekt wykonawczy Sala Widowiskowo - Edukacyjna Europejskiego Centrum Promocji Kultury Regionalnej i Narodowej „MATECZNIK - MAZOWSZE” w Karolinie Akustyka - Technologia Akustyki Wnętrz wykonana w marcu 2006 r.
- Polskie normy budowlane i literatura techniczna.

3.0 Opis - stan wg projektu akustyki z marca 2006r..

Zgodnie z pierwotnymi projektami akustyki panele podwieszone zostały zaprojektowane w części przedniej sali w dwu rzędach w układzie naprzemiennym z siedmiu paneli akustycznych o wymiarach 400x300cm, odpowiednio nachylonych i wyprofilowanych (wygiętych) w układzie podłużnym i poprzecznym w stosunku do źródeł dźwięku zlokalizowanych na scenie i w fosie orkiestry. Ekrany wykonane będą z giętych elementów pełnych w systemie Topakustik ze sklejk gr. min.16mm. Mocowanie do stropu sali na stabilnej konstrukcji, nie podlegającej drganiom, poprzez przekładki gumowe. Na reflektorach akustycznych położone zostaną płyty Isover Ventilux gr.5 cm. Pierwszy rząd paneli został ustawiony na rzędnych +8,40m od strony sceny (oś 17) i na rzędnej +9,45m od strony osi 15. Panele akustyczne zostały zawieszone na 10 prętach o średnicy 20mm.

- podwieszenie w pozostałej części sali pod trzema pomostami reflektorowymi i analogicznie na całej pozostałej powierzchni sali elementów akustycznych o wym. 180x180cm, skomponowanych z giętych, drewnianych elementów Topakustik pełnych Topperfo M typ 20/2018 gr.16mm, mocowanych do stropu na stabilnej, nie podlegającej drganiom konstrukcji i przekładkach gumowych.

4.0 Opis - stan istniejący.

W rzeczywistości panele akustyczne zostały zawieszone w pięciu rzędach w układzie prostym o wymiarach ok. 400x300cm. Panele akustyczne zostały wykonane jako płaskie. Dwa pierwsze rzędy ekranów akustycznych zostały pochylone w stronę sceny. Panele zostały podwieszone do konstrukcji stalowej prętami o średnicy 20,0mm.



Fot. 1 Widok paneli akustycznych od strony widowni.

5.0 Wytyczne realizacyjne.

W celu wykonania zmiany gabarytów paneli akustycznych należy:

1. Zabezpieczyć podłogę widowni przed zniszczeniem w trakcie ustawienia rusztowania oraz upadku elementów z wysokości np. folią , płytą paździerzową , deskami oraz krawędziakami. Na czas realizacji należy podstemplować strop pod rusztowaniem.
2. Pod panelami akustycznymi należy ustawić rusztowanie na które można będzie zdjąć i ułożyć ekrany akustyczne oraz wykonać projektowane zmiany.
3. W celu zdjęcia paneli należy w pierwszej kolejności założyć liny zaciskach. Liny zamontować w sposób umożliwiający regulację kątów nachylenia ekranów akustycznych. Ilość lin powinna odpowiadać ilości prętów mocujących panel. Nie należy zmieniać usytuowania obciążenia na konstrukcję wsporczą ekranów akustycznych.
4. Panele akustyczne przyciąć na projektowaną wielkość. W trakcie prac nie zaleca się spawania. Padające iskry mogą zniszczyć podłogę widowni. Zamiast spawania należy wykonać prace montażowe z elementami złącznymi.
5. Przy pomocy lin, zacisków klinowych i śrub rzymskich należy ustawić panele akustyczne do projektowanej wysokości i kąta nachylenia ekranów.

6. Zgodnie z projektem pierwotnym mocowanie ekranów akustycznych powinno się odbyć na stabilnej konstrukcji, nie podlegającej drganiom, stosując przekładki gumowe.

7. Prace należy prowadzić pod nadzorem uprawnionej osoby przy zachowaniu wszelkich wymogów bhp i ppoż..

mgr inż. ROMAN NALEWAJKO
Uprawnienia budowlane do projektowania
i kierowania robotami bez ograniczeń
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej
NR ST-350/89