ZAŁĄCZNIK 3A do SWZ

Zestaw cyfrowej konsolety audio wraz z rackiem musi być kompatybilny z obecnym systemem Digico, który jest na wyposażeniu PZPiT Mazowsze.

Zestaw cyfrowej konsolety audio wraz z rackiem musi być kompatybilny ze standardami obecnego systemu tj:

1. Złącza światłowodowe HMA A i B (redundantne) dla racka i konsolety.
2. Złącza MADI BNC dla racka i konsolety, współpraca z posiadanym przez Mazowsze systemem MGB Digigird Waves.
3. Praca w 96kHz w ramach połączenia światłowodowego bez zmniejszenia ilości kanałów
4. Kompatybilność kart In Out do racka z obecnie posiadanymi kartami Digico do racków rangi SD
5. Kartę do podłączenia zewnętrznego procesora efektowego Waves posiadanego przez Mazowsze.

Skrzynia transportowa na konsoletę z 4/6 kołach (w tym 4 z hamulcami) ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsoleta nie miała możliwości ruchu.

Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowt+3U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart przed ew deszczem, rack montowany do tylniej listwy.

SWZ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Budowa zewnętrzna konsolety, złącza, ergonomia pracy | | |
|  | Parametr Wymagany | Parametr Oferowane |
| 1. | Dwa redundantne zasilacze |  |
| 2. | 6 Złączy MADI BNC in, 6 złącz MADI BNC out |  |
| 3. | 8 Wejść mikrofonowo liniowych na złączach XLR |  |
| 4. | 8 Wyjść liniowych na złączach XLR |  |
| 5. | Minimum dwa złącza optyczne HMA do podłączenia innych urządzeń wyposażonych w złącza HMA posiadanych przez zamawiającego w tzw. „opto loopie” |  |
| 6. | 4 Wejścia AES stereo i 4 wyjścia AES stereo na złączach XLR |  |
| 7. | Możliwość podpięcia dwóch kart Digico w standardzie DMI posiadanych przez zamawiającego. |  |
| 8. | Nie mniej niż 2 złącza USB z czego jedno w części roboczej konsolety. |  |
| 9. | Złącze USB Audio z możliwością nagrywania minimum 40 kanałów |  |
| 10. | Interface Waves Soundgrid wbudowany w konsolete |  |
| 11. | Wyjście DVI na monitor zewnętrzny |  |
| 12. | Złącze BNC Word Clock IN i OUT |  |
| 13. | Wbudowany swith minimum trzy porty |  |
| 14. | Trzy dotykowe ekrany nie mniejsze niż 16” |  |
| 15. | Trzy sekcje po 12 dowolnie konfigurowalnych, czułych na dotyk, 100mm tłumików (np. wejście/wyjście/VCA) |  |
| 16. | Dwa tłumiki sekcji master z możliwością przypisania dowolnego kanału, 100mm, czułe na dotyk. |  |
| 17. | W każdej sekcji możliwość przełączania pomiędzy 4 bankami tłumików |  |
| 18. | Pod trzema ekranami sekcja 24 enkoderów, każdy z przyciskiem funkcyjnym (np. ON/OFF, PRE/POST), podświetlane kolorem identyfikującym z przypisaną funkcją na ekranie. |  |
| 19. | W sekcji master minimum 8 fizycznych przycisków obsługujących funkcje wyświetlaną na ekraniku znajdującym się obok przycisku. Każdy przycisk i ekran mają możliwość przypisania minimum 4 różnych funkcji w minimum 4 bankach wybieranych za pomocą 4 dedykowanych przycisków. |  |
| 20. | W sekcji master przyciski do obsługi zmiany scen minimum: Następny, Poprzedni, Wstaw Nowy, Uaktualnij, Wywołaj. |  |
| **PROCESING SYGNAŁU AUDIO** | | |
| 1. | Możliwość miksowania minimum 120 kanałów wejściowych monofonicznych |  |
| 2. | Możliwość miksowania minimum 56 kanałów wyjściowych typu AUX, GRUP. |  |
| 3. | Możliwość miksowania 24x24 wyjścia matrix |  |
| 4. | Nie mniej niż 24 grupy kontrolne w funkcji min. VCA, MUTE GRUP |  |
| 5. | Minimum 60 instancji dodatkowego procesingu umożliwiającego wysłanie kanału wejściowego do różnych szyn AUX, do każdej z nich z innym procesingiem |  |
| 6. | Minimum 34 instancje dodatkowego procesingu umożliwiającego np. zmianę dwóch parametrów EQ z funkcji bell na funkcję all pass filter, dodatkową emulację preampu, dodatkowy procesor dynamiczny z funkcją MIX. |  |
| 7. | Możliwość stworzenia do 24 stereofonicznych efektów. |  |
| 8. | Praca w 48kHz lub 96kHz bez straty kanałów i procesingu. |  |
| 9. | Oprogramowanie komputerowe do konwertowania SHOW z konsolet Digico SD |  |
| 11. | Możliwość dzielenia i przesyłania sygnałów między konsoletą oferowaną a Digico SD10 posiadanej przez zamawiającego bez użycia fizycznych kanałów I/O |  |
| **AKCESORIA PERYFERIA INSTALACJA** | | |
| 1. | Serwer do obsługi PLUG IN Waves, kompatybilny z komputerem Waves AXIS ONE będących w posiadaniu zamawiającego, mieszczący się w połowie racka 19” 2U z płytką montażową do połączenia serwera z komputerem |  |
| 2. | Skrzynia transportowa na konsoletę na kołach ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsoleta nie miała możliwości ruchu. |  |
| 3. | Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowt+2U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart oraz złączy światłowodowych przed ew deszczem i uszkodzeniem mechanicznym. rack montowany do tylnej listwy z listwą zasilającą. |  |
| 4. | Montaż okablowania w Sali widowiskowej zamawiającego:   1. 150m kabla optycznego kompatybilnego z optocore 2. Dwa Złącza HMAod strony racka z wąsami o długości 2m 3. Dwa złącza HMA od strony FOH wąsami o długości 2m 4. Wpuszczenie kabla optycznego w istniejące koryta kablowe. 5. Wpuszczenie kabli w ustroje akustyczne z tyłu Sali widowiskowej do stanowiska FOH |  |
| **RACK PRZYŁĄCZENIOWY** | | |
| 1. | Rack przyłączeniowy z możliwością podłączenia minimum 56 kanałów XLR |  |
| 2. | Rack kompatybilny z kartą wejściową „SD 32-bit Mic Pre-Amp”, posiadaną przez zamawiającego. |  |
| 3. | Rack kompatybilny z kartami wyjściowymi AES/EBU output card, posiadanymi przez zamawiającego. |  |
| 4. | Rack wyposażony w dwie karty wyjściowe, po 8 wyjść analogowych każda, karta kompatybilny z posiadanym przez zamawiającego Digico SD rackiem |  |
| 5. | Złącza optyczne HMA A i B |  |
| 6. | Złącza MADI BNC umożliwiające podłączenie konsolety za pośrednictwem protokołu MADI |  |
| 7. | Redundantne zasilanie – dwa zasilacze z osobnymi włącznikami. |  |