

Zakup i dostawa zestawu cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem przyłączeniowym oraz skrzyniami transportowymi w komplecie.

Zamówienie w zakresie dostawy zestawu cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem przyłączeniowym kompatybilnych z systemem Digico – Digico SD 10 stealth core 2, HMA optocore, SD rack 56 in - posiadanym przez zespół Mazowsze.

Zestaw cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem musi być kompatybilny z obecnym systemem Digico, który jest na wyposażeniu PZPiT Mazowsze.

Zestaw cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem musi być kompatybilny ze standardami obecnego systemu tj:

1. Złącza światłowodowe HMA A i B (redundantne) dla racka i konsoly.
2. Złącza MADI BNC dla racka i konsoly, współpraca z posiadanym przez Mazowsze systemem MGB Digigird Waves.
3. Praca w 96kHz w ramach połączenia światłowodowego bez zmniejszenia ilości kanałów
4. Kompatybilność kart In Out do racka z obgodzinecznie posiadanymi kartami Digico do racków rangi SD
5. Kartę do podłączenia zewnętrznego procesora efektowego Waves posiadanego przez Mazowsze.

Skrzynia transportowa na konsolę z 4/6 kołach (w tym 4 z hamulcami) ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsola nie miała możliwości ruchu.

Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowy+3U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart przed ew deszczem, rack montowany do tylniej listwy.

- Gwarancja 36 miesięcy
- Na czas naprawy gwarancyjnej Wykonawca dostarczy konsolę o parametrach nie gorszych niż konsola oferowana w w/w zadaniu
- Suport techniczny 24/7 telefoniczny, przyjazd na miejsce w ciągu 6 godzin od wezwania przez 36 miesięcy
- Szkolenie z obsługi konsoly dla zespołu akustyków
- Dostawa 7 dni od dnia podpisania umowy.

SWZ

Budowa zewnętrzna konsoly, złącza, ergonomia pracy		
	Parametr Wymagany	
1.	Dwa redundantne zasilacze	
2.	6 Złączy MADI BNC in, 6 złączy MADI BNC out	
3.	8 Wejść mikrofonowo liniowych na złączach XLR	
4.	8 Wyjść liniowych na złączach XLR	
5.	Minimum dwa złącza optyczne HMA do podłączenia innych urządzeń wyposażonych w złącza HMA posiadanych przez zamawiającego w tzw. „opto loopie”	
6.	4 Wejścia AES stereo i 4 wyjścia AES stereo na złączach XLR	
7.	Możliwość podpięcia dwóch kart Digico w standardzie DMI posiadanych przez zamawiającego.	
8.	Nie mniej niż 2 złącza USB z czego jedno w części roboczej konsoly.	
9.	Złącze USB Audio z możliwością nagrywania minimum 40 kanałów	
10.	Interface Waves Soundgrid wbudowany w konsolę	
11.	Wyjście DVI na monitor zewnętrzny	
12.	Złącze BNC Word Clock IN i OUT	
13.	Wbudowany switch minimum trzy porty	
14.	Trzy dotykowe ekrany nie mniejsze niż 16"	
15.	Trzy sekcje po 12 dowolnie konfigurowalnych, czułych na dotyk, 100mm tłumików (np. wejście/wyjście/VCA)	
16.	Dwa tłumiki sekcji master z możliwością przypisania dowolnego kanału, 100mm, czułe na dotyk.	
17.	W każdej sekcji możliwość przełączania pomiędzy 4 bankami tłumików	

18.	Pod trzema ekranami sekcja 24 enkoderów, każdy z przyciskiem funkcyjnym (np. ON/OFF, PRE/POST), podświetlane kolorem identyfikującym z przypisaną funkcją na ekranie.	
19.	W sekcji master minimum 8 fizycznych przycisków obsługujących funkcje wyświetlaną na ekraniku znajdującym się obok przycisku. Każdy przycisk i ekran mają możliwość przypisania minimum 4 różnych funkcji w minimum 4 bankach wybieranych za pomocą 4 dedykowanych przycisków.	
20.	W sekcji master przyciski do obsługi zmiany scen minimum: Następny, Poprzedni, Wstaw Nowy, Uaktualnij, Wywołaj.	
PROCESING SYGNAŁU AUDIO		
1.	Możliwość miksovania minimum 120 kanałów wejściowych monofonicznych	
2.	Możliwość miksovania minimum 56 kanałów wyjściowych typu AUX, GRUP.	
3.	Możliwość miksovania 24x24 wyjścia matrix	
4.	Nie mniej niż 24 grupy kontrolne w funkcji min. VCA, MUTE GRUP	
5.	Minimum 60 instancji dodatkowego procesingu umożliwiającego wysłanie kanału wejściowego do różnych szyn AUX, do każdej z nich z innym procesingiem	
6.	Minimum 34 instancje dodatkowego procesingu umożliwiającego np. zmianę dwóch parametrów EQ z funkcji bell na funkcję all pass filter, dodatkową emulację preampu, dodatkowy procesor dynamiczny z funkcją MIX.	
7.	Możliwość stworzenia do 24 stereofonicznych efektów.	
8.	Praca w 48kHz lub 96kHz bez straty kanałów i procesingu.	
9.	Oprogramowanie komputerowe do konwertowania SHOW z konsolet Digico SD	
11.	Możliwość dzielenia i przesyłania sygnałów między konsoletą oferowaną a Digico SD10 posiadanej przez zamawiającego bez użycia fizycznych kanałów I/O	
AKCESORIA PERYFERIA INSTALACJA		
1.	Serwer do obsługi PLUG IN Waves, kompatybilny z komputerem Waves AXIS ONE będących w posiadaniu zamawiającego, mieszczący się w połowie racka 19" 2U z płytką montażową do połączenia serwera z komputerem	
2.	Skrzynia transportowa na konsoletę na kołach ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsoleta nie miała możliwości ruchu.	
3.	Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowy+2U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart oraz złączy światłowodowych przed ew deszczem i uszkodzeniem mechanicznym. rack montowany do tylnej listwy z listwą zasilającą.	
4.	Montaż okablowania w Sali widowiskowej zamawiającego: 1. 150m kabla optycznego kompatybilnego z optocore 2. Dwa Złącza HMA od strony racka z wążami o długości 2m 3. Dwa złącza HMA od strony FOH wążami o długości 2m 4. Wpuszczenie kabla optycznego w istniejące koryta kablowe. 5. Wpuszczenie kabli w ustroje akustyczne z tyłu Sali widowiskowej do stanowiska FOH	
RACK PRZYŁĄCZENIOWY		
1.	Rack przyłączeniowy z możliwością podłączenia minimum 56 kanałów XLR	
2.	Rack kompatybilny z kartą wejściową „SD 32-bit Mic Pre-Amp”, posiadaną przez zamawiającego.	
3.	Rack kompatybilny z kartami wyjściowymi AES/EBU output card, posiadanymi przez zamawiającego.	
4.	Rack wyposażony w dwie karty wyjściowe, po 8 wyjść analogowych każda, karta kompatybilny z posiadanym przez zamawiającego Digico SD rackiem	
5.	Złącza optyczne HMA A i B	
6.	Złącza MADI BNC umożliwiające podłączenie konsolety za pośrednictwem protokołu MADI	
7.	Redundantne zasilanie – dwa zasilacze z osobnymi włącznikami.	