

Zakup i dostawa zestawu cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem przyłączeniowym oraz skrzyniami transportowymi w komplecie.

Zamówienie w zakresie dostawy zestawu cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem przyłączeniowym kompatybilnych z systemem Digico – Digico SD 10 stealth core 2, HMA optocore, SD rack 56 in - posiadany przez zespół Mazowsze.

Zestaw cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem musi być kompatybilny z obecnym systemem Digico, który jest na wyposażeniu PZPiT Mazowsze.

Zestaw cyfrowej konsoly audio wraz z rackiem musi być kompatybilny ze standardami obecnego systemu tj:

1. Złącza światłowodowe HMA A i B (redundantne) dla racka i konsoly.
2. Złącza MADi BNC dla racka i konsoly, współpraca z posiadany przez Mazowsze systemem MGB Digigird Waves.
3. Praca w 96kHz w ramach połączenia światłowodowego bez zmniejszenia ilości kanałów
4. Kompatybilność kart In Out do racka z obgodzinecznie posiadany kartami Digico do racków rangi SD
5. Kartę do podłączenia zewnętrznego procesora efektowego Waves posiadany przez Mazowsze.

Skrzynia transportowa na konsolę z 4/6 kołach (w tym 4 z hamulcami) ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsola nie miała możliwości ruchu.

Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowy+3U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart przed ew deszczem, rack montowany do tylniej listwy.

- Gwarancja 36 miesięcy
- Na czas naprawy gwarancyjnej Wykonawca dostarczy konsolę o parametrach nie gorszych niż konsola oferowana w w/w zadaniu
- Suport techniczny 24/7 telefoniczny, przyjazd na miejsce w ciągu 6 godzin od wezwania przez 36 miesięcy
- Szkolenie z obsługi konsoly dla zespołu akustyków
- Dostawa 7 dni od dnia podpisania umowy.

## SWZ

Budowa zewnętrzna konsoly, złącza, ergonomia pracy	
	Parametr Wymagany
1.	Dwa redundantne zasilacze
2.	6 Złączy MADi BNC in, 6 złączy MADi BNC out
3.	8 Wejść mikrofonowo liniowych na złączach XLR
4.	8 Wyjść liniowych na złączach XLR
5.	Minimum dwa złącza optyczne HMA do podłączenia innych urządzeń wyposażonych w złącza HMA posiadanych przez zamawiającego w tzw. „opto loopie”
6.	4 Wejścia AES stereo i 4 wyjścia AES stereo na złączach XLR
7.	Możliwość podpięcia dwóch kart Digico w standardzie DMI posiadanych przez zamawiającego.
8.	Nie mniej niż 2 złącza USB z czego jedno w części roboczej konsoly.
9.	Złącze USB Audio z możliwością nagrywania minimum 40 kanałów
10.	Interface Waves Soundgrid wbudowany w konsolę
11.	Wyjście DVI na monitor zewnętrzny
12.	Złącze BNC Word Clock IN i OUT
13.	Wbudowany switch minimum trzy porty
14.	Trzy dotykowe ekrany nie mniejsze niż 16”
15.	Trzy sekcje po 12 dowolnie konfigurowalnych, czułych na dotyk, 100mm tłumików (np. wejście/wyjście/VCA)
16.	Dwa tłumiki sekcji master z możliwością przypisania dowolnego kanału, 100mm, czułe na dotyk.
17.	W każdej sekcji możliwość przełączania pomiędzy 4 bankami tłumików

18.	Pod trzema ekranami sekcja 24 enkoderów, każdy z przyciskiem funkcyjnym (np. ON/OFF, PRE/POST), podświetlane kolorem identyfikującym z przypisaną funkcją na ekranie.	
19.	W sekcji master minimum 8 fizycznych przycisków obsługujących funkcje wyświetlaną na ekraniku znajdującym się obok przycisku. Każdy przycisk i ekran mają możliwość przypisania minimum 4 różnych funkcji w minimum 4 bankach wybieranych za pomocą 4 dedykowanych przycisków.	
20.	W sekcji master przyciski do obsługi zmiany scen minimum: Następny, Poprzedni, Wstaw Nowy, Uaktualnij, Wywołaj.	
<b>PROCESING SYGNAŁU AUDIO</b>		
1.	Możliwość miksowania minimum 120 kanałów wejściowych monofonicznych	
2.	Możliwość miksowania minimum 56 kanałów wyjściowych typu AUX, GRUP.	
3.	Możliwość miksowania 24x24 wyjścia matrix	
4.	Nie mniej niż 24 grupy kontrolne w funkcji min. VCA, MUTE GRUP	
5.	Minimum 60 instancji dodatkowego procesingu umożliwiającego wysłanie kanału wejściowego do różnych szyn AUX, do każdej z nich z innym procesingiem	
6.	Minimum 34 instancje dodatkowego procesingu umożliwiającego np. zmianę dwóch parametrów EQ z funkcji bell na funkcję all pass filter, dodatkową emulację preampu, dodatkowy procesor dynamiczny z funkcją MIX.	
7.	Możliwość stworzenia do 24 stereofonicznych efektów.	
8.	Praca w 48kHz lub 96kHz bez straty kanałów i procesingu.	
9.	Oprogramowanie komputerowe do konwertowania SHOW z konsolet Digico SD	
11.	Możliwość dzielenia i przesyłania sygnałów między konsoletą oferowaną a Digico SD10 posiadanej przez zamawiającego bez użycia fizycznych kanałów I/O	
<b>AKCESORIA PERYFERIA INSTALACJA</b>		
1.	Serwer do obsługi PLUG IN Waves, kompatybilny z komputerem Waves AXIS ONE będących w posiadaniu zamawiającego, mieszczący się w połowie racka 19" 2U z płytką montażową do połączenia serwera z komputerem	
2.	Skrzynia transportowa na konsoletę na kołach ze sklejki 9mm koloru czarnego, wyklejoną gąbką na wymiar, tak aby konsoleta nie miała możliwości ruchu.	
3.	Skrzynia transportowa na racka przyłączeniowego z listwami montażowymi z dwóch stron, wysokość skrzyni – wysokość rack przyłączeniowy+2U. Skrzynia głębokości – głębokość rack + 20cm w celu zabezpieczenia frontu kart oraz złączy światłowodowych przed ew deszczem i uszkodzeniem mechanicznym. rack montowany do tylnej listwy z listwą zasilającą.	
4.	Montaż okablowania w Sali widowiskowej zamawiającego: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 150m kabla optycznego kompatybilnego z optocore</li> <li>2. Dwa Złącza HMA od strony racka z wążami o długości 2m</li> <li>3. Dwa złącza HMA od strony FOH wążami o długości 2m</li> <li>4. Wpuszczenie kabla optycznego w istniejące koryta kablowe.</li> <li>5. Wpuszczenie kabli w ustroje akustyczne z tyłu Sali widowiskowej do stanowiska FOH</li> </ol>	
<b>RACK PRZYŁĄCZENIOWY</b>		
1.	Rack przyłączeniowy z możliwością podłączenia minimum 56 kanałów XLR	
2.	Rack kompatybilny z kartą wejściową „SD 32-bit Mic Pre-Amp”, posiadaną przez zamawiającego.	
3.	Rack kompatybilny z kartami wyjściowymi AES/EBU output card, posiadany przez zamawiającego.	
4.	Rack wyposażony w dwie karty wyjściowe, po 8 wyjść analogowych każda, karta kompatybilny z posiadany przez zamawiającego Digico SD rackiem	
5.	Złącza optyczne HMA A i B	
6.	Złącza MAD1 BNC umożliwiające podłączenie konsolety za pośrednictwem protokołu MAD1	
7.	Redundantne zasilanie – dwa zasilacze z osobnymi włącznikami.	