

UMOWA NR/2021

zawarta w dniu 2021 roku w Otrębusach pomiędzy:

Państwowym Zespołem Ludowym Pieśni i Tańca "MAZOWSZE" im. T. Sygietyńskiego z siedzibą w Karolinie, ul. Świerkowa 2, 05-805 Otrębusy, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Samorząd Województwa Mazowieckiego pod pozycją RIK/1/99, numer Regon: 000275458, numer NIP: 534-00-03-046,

reprezentowanym przez

Pana Jacka Bonieckiego – Dyrektora

Panią Idę Czajkowską – Głównego Księgowego

zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

..... z siedzibą w, przy ul., wpisanym do rejestru przedsiębiorców, prowadzonego przez pod numerem KRS, NIP:....., REGON,

reprezentowaną przez,

zwaną dalej „**Wykonawcą**”

razem zwanymi „**Stronami**”

Umowa zostaje zawarta w wyniku dokonania wyboru oferty Wykonawcy w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego przeprowadzonego w trybie przetargu podstawowego w oparciu o art. 275 pkt 1) na podstawie ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2019 ze zm.)

§1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest streaming wraz z rejestracją obrazu i dźwięku oraz montażem, Romancy à la Kujawiak – spektaklu edukacyjnego odbywającego się w Sali Widowiskowej zespołu „Mazowsze” w dniu 06.10.2021 r.
2. Szczegółowe, wymagane parametry wykonania Umowy
 - a) Jakość nadania materiału na żywo, np. na kanale YouTube, z uwzględnieniem parametrów wymuszonych przez serwis do streamingu (YT):
 - Bitrate video: 6000 kb/s
 - Rozdzielczość: HD
 - FPS: 25 lub 50
 - Kodek: h.264
 - b) Jakość dostarczonych zapisów torów kamerowych:
 - Bitrate video: min. 15000 Kb/s

- Rozdzielczość: HD
- FPS: 25 lub 50
- Kodek: h.264

c) Jakość dostarczonych zmontowanych materiałów:

- do publikacji w serwisach np. YouTube:

- Bitrate video: min. 36000 kb/s
- Rozdzielczość: UHD
- FPS: 25 lub 50
- Kodek: h.264
- Format zapisu: MP4

- do nadania na antenach w telewizjach i zarazem zarchiwizowania pliku w najlepszej możliwej jakości:

- Rozdzielczość: UHD
- FPS: 25 lub 50
- Kodek: Avid DNxHR HQX lub Apple ProRes 422 HQ
- Format zapisu: MOV

- Wykonawca zrealizuje Umowę przy wykorzystaniu w pełni sprawnego i ubezpieczonego sprzętu.
- W ramach realizacji Umowy Wykonawca zobowiązuje się do wykonania wszystkich czynności polegających na streamingu przedstawienia w dniu 06.10.2021 r. wraz z rejestracją obrazu i dźwięku oraz montażem a także przeprowadzenia próby kamerowej również w dniu 06.10.2021 r.
- Czynności zostaną wykonane przezoperatorów kamer i odbędą się przy udziale realizatora wizji, reżysera nagrania, współpracownika (czytającego partyturę), inżyniera nagrania, kierownika produkcji oraz pod nadzorem merytorycznym Zamawiającego. Wykonawca wykona Umowę - dokona streamingu wraz z zapisem przy pomocy następującego sprzętu: kamer 4K, mikser wizji 4K z osprzętem, monitory, osprzęt do kamer, system komunikacyjny do kamer, rejestratory wizji 4K, system transmisji 4K.
- Strony zgodnie ustalają, że dźwięk (suma) zostanie dostarczony przez Zamawiającego do urządzeń streamingowych Wykonawcy i wyłączną odpowiedzialność za dalsze przekazywanie dźwięku ponosi Wykonawca. Dźwięk realizowany w stereo, dostarczony dwoma kablami na złączach xlr (analog). Zamawiający może poprosić o montaż dźwięku, w takim przypadku Wykonawcy zostanie dostarczona sesja nagraniowa – wielośladowa w formacie wav 48 kHz.
- Reżyseria światła pozostaje w gestii Zamawiającego.
- Wykonawca zrealizuje napisy dla osób niesłyszących i słabosłyszących, które będą pojawiać się w czasie streamu w czasie rzeczywistym zsynchronizowane w czasie z ich odpowiednikami dźwiękowymi.
- Wykonawca zobowiązuje się każdorazowo do informowania Zamawiającego o materiałach

niezbędnych do prawidłowego wykonania przedmiotu Umowy, a Zamawiający zobowiązuje się do ich przekazania w uzgodnionym przez Strony terminie.

10. Wykonawca nie będzie ponosił odpowiedzialności za opóźnienia w wykonaniu przedmiotu Umowy, będące następstwem okoliczności leżących po stronie Zamawiającego, w tym przede wszystkim nieterminowego dostarczania materiałów (partytury utworów, pełnego scenariusza zawierającego: dialogi, kwestie wypowiedziane przez narratora, teksty utworów śpiewanych, słyszalne dźwięki – istotne dla treści filmu. materiały graficzne potrzebne do postprodukcji itp.) lub informacji przez Zamawiającego.

11. Wykonawca zmontuje materiał video - obraz wraz ze ścieżką dźwiękową, którą otrzyma od Zamawiającego oraz wszelkie inne elementy, które wchodzi w skład postprodukcji.

12. Przebieg montażu nastąpi dwuetapowo:

a. Wykonawca przygotuje w terminie do 10 dni roboczych pierwszy - wstępny montaż materiału i prześle zamawiającemu do oceny.

b. Drugi etap montażu materiałów odbędzie się pod nadzorem wyznaczonych przez Zamawiającego osób w siedzibie PZLPiT „Mazowsze” lub we wskazanym przez Wykonawcę miejscu na terenie Warszawy. Zamawiający przedstawi wtedy listę uwag, poprawek do uwzględnienia, które będą wprowadzane przez Wykonawcę na bieżąco w obecności wyznaczonych przez Zamawiającego osób.

c. Wykonawca po uwzględnieniu uwag Zamawiającego prześle poprawiony materiał w terminie 10 dni, od momentu wniesienia uwag przez Zamawiającego. Strony zgodnie ustalają, że terminem wykonania Umowy jest dzień, w którym materiał zostanie odebrany przez Zamawiającego po dokonaniu poprawek, o których mowa w zdaniu poprzedzającym.

d. Uwagi, o których mowa w §1 ust. 12 nie skutkują dla Zamawiającego dodatkowymi kosztami.

13. Po zakończeniu streamingu przedstawienia, montażu i przyjęciu materiału przez Zamawiającego, Wykonawca dostarczy zapisy Zamawiającemu w formie plików w postaci elektronicznej na wskazany serwer lub poprzez elektroniczny serwis wymiany plików w terminie 20 dni roboczych. Wykonawca oprócz materiałów dostarczonych drogą elektroniczną, dostarczy w ciągu 20 dni roboczych zapis koncertów/dzieła na dysku/ach lub na pendrive/ach. Dysk/i lub pendrive/y po przegraniu materiałów na serwery Zamawiającego zostaną zwrócone Wykonawcy.

14. Przedmiotem umowy jest również przeniesienie praw majątkowych oraz praw zależnych do wszelkich materiałów powstałych w ramach realizacji niniejszej umowy

15. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje i uprawnienia zawodowe konieczne do wykonania Umowy.

16. Zamawiający zapewni Wykonawcy:

a. przyłącze prądowe 3x 16A

b. możliwość ustawienia kamer oraz miejsca do realizacji w ustalonych miejscach

c. przyłącze internetowe symetryczne 100 na 100 Mb/s.

§2

1. Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w wysokości 50% (pięćdziesiąt procent) wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust.2, za każdy dzień opóźnienia w realizacji streamingu przedstawienia. Niezależnie od zapłaty kary umownej, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do odstąpienia od umowy w sytuacji, gdy Wykonawca nie przystąpi do wykonywania umowy w dniu 06.10.2021 r. W takiej sytuacji Wykonawcy nie przysługuje wynagrodzenie ani jakiegokolwiek inne roszczenia w stosunku do Zamawiającego.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w wysokości 20% (dwadzieścia procent) wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust.2, za każdy przypadek istotnego naruszenia zapisów Umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w wysokości 1% (jeden procent) wartości brutto wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust.2, za każdy dzień opóźnienia w dostarczeniu Zamawiającemu zapisów, o których mowa w §1 ust.13
4. Zamawiający ma prawo potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy. W przypadku gdy potrącenie nie zostanie dokonane, podstawą do zapłaty kary umownej będzie nota obciążeniowa wystawiona przez Zamawiającego.
5. Zamawiający ma prawo dochodzenia szkody za zasadach ogólnych, ponad wysokość zastrzeżonych kar umownych.
6. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20% (dwadzieścia procent) wynagrodzenia brutto (§ 3 ust 2).
7. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, zapłaci on Wykonawcy karę umowną w wysokości 20% (dwadzieścia procent) wynagrodzenia brutto (§ 3 ust 2).
8. Strony zgodnie ustalają, że Wykonawca nie odpowiada za nienależyte wykonanie Umowy spowodowane awarią zasilania powodującą przerwę w dostawie prądu w siedzibie Zamawiającego.
9. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć wynagrodzenia brutto przysługującego Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy (§ 3 ust 2).

§3

1. Wysokość wynagrodzenia przysługującego Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy ustalona została na podstawie wyników przeprowadzonego postępowania przetargowego.
2. Wynagrodzenie za przedmiot umowy ustala się na kwotę zł brutto wraz z przekazaniem praw autorskich majątkowych.
3. Faktura VAT zostanie wystawiona w terminie 7 dni od odbioru przedmiotu umowy przez Zamawiającego bez zastrzeżeń. Przez odbiór przedmiotu umowy Strony rozumieją dokonanie streamingu przedstawienia oraz dostarczenie Zamawiającemu zapisów, o których mowa w §1

4. Termin płatności określony na fakturze będzie wynosił 21 dni od daty dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej faktury, przy czym jeśli dzień, w którym przypada termin płatności będzie dniem wolnym od pracy, płatność nastąpi w kolejnym, najbliższym dniu roboczym. Za datę dokonania płatności przyjmuje się dzień księgowania dyspozycji na rachunku Zamawiającego.

54

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego z chwilą wykonania Umowy, wszelkie prawa do materiałów powstałych w ramach realizacji niniejszej umowy (zwanym dalej Dziełem), w szczególności prawo do korzystania z Dzieła na całym świecie, w najszerszym zakresie dopuszczalnym przez prawo. Dla uniknięcia wątpliwości Strony potwierdzają, że ich intencją jest, aby Zamawiający uzyskał wszelkie prawa do Dzieła, na wszystkich polach eksploatacji.
2. Przeniesienie praw o którym mowa w ust. 1 powyżej obejmuje wszelkie prawa do Dzieła, w tym majątkowe prawa autorskie i prawa pokrewne, prawa do oznaczeń, znaków, symboli, wzorów, wizerunków, tekstów i innych elementów składających się na Dzieło oraz wszelkie inne prawa niezbędne do posługiwania się, korzystania, eksploatacji, rozpowszechniania, upubliczniania, rozporządzania i dysponowania Dziełem w całości, jego częściami lub elementami, bez jakichkolwiek ograniczeń w tym czasowych, terytorialnych, ilościowych i innych, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania Umowy, w tym wskazanych w art. 50 i 74 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności:
 1. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie wszelkimi technikami, w tym, techniką zapisu magnetycznego, światłoczułą, audiowizualną, cyfrową, optyczną, drukarską, reprograficzną, komputerową niezależnie od formatu zapisu i nośnika, rozmiaru, formy, techniki, oprawy, rodzaju i sposobu dystrybucji lub upubliczniania;
 2. wprowadzania do pamięci komputera, zapis czasowy i trwały i kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów;
 3. w zakresie obrotu – wprowadzania do obrotu; najem, dzierżawa, użyczenie, wymiana z osobami trzecimi w kraju i za granicą;
 4. nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity (sygnał kodowany i nie kodowany) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe;
 5. równoczesnego integralnego nadawania (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną;
 6. publicznego wykonywania lub odtwarzania, wyświetlania na pokazach otwartych i zamkniętych, biletowanych i niebiletowanych, w tym w kinach, na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach, festiwalach, konkursach, wystawach - niezależnie od rodzaju i wielkości widowni;
 7. w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż mowa powyżej – publicznego

udostępniania w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; w sieci internetowej, w innych sieciach telefonicznych, teleinformatycznych, multimedialnych i komputerowych; wykorzystanie interaktywne; udostępnianie za pomocą mediów strumieniowych;

8. wykorzystywania w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji lub połączeń, w różnych wersjach zmienionych i skróconych, rozłożonych na części, w wersjach ze zmianą sekwencji oraz w wersjach zsynchronizowanych ze zmienioną warstwą dźwiękową, ilustracyjną lub informacyjną.
 9. eksploatacja w całości i/lub we fragmentach za pomocą technologii „real radio/TV”, „internet radio/TV”, „pay TV”, „pay-radio”, „pay per view services”, „multi channel services”, „near on demand services”, „video on demand”, „iTV on demand” oraz „video streaming”, „simulcasting”, „webcasting”, pocztówki dźwiękowe, motywy komórkowe, inserty, jingle, tapety, ikony, e-kartki, wygaszacze ekranu na komputery i komórki, bannery, thumbnails, pop up, radio i TV Internetowa; gry komputerowe, video, telefoniczne, JAVA i na konsole; wykorzystanie w połączeniach telefonicznych i teleinformatycznych, w tym w przekazach tekstowych, audiowizualnych i multimedialnych, premium, (np. SMS, WAP, MMS, prawa telekomunikacyjne);
 10. zgłaszania i rejestracji w całości lub jako fragmentów, elementów w warstwie słownej, dźwiękowej, wizualnej, graficznej i innych lub ich połączeniach jako dowolnego znaku towarowego, domeny lub innego oznaczenia odróżniającego w polskich, międzynarodowych lub unijnych urzędach lub instytucjach, niezależnie od procedury, trybu, klas – dla wszystkich towarów lub usług lub oznaczeń podmiotów i korzystania z takich oznaczeń w pełnym zakresie;
 11. wykorzystania w przekazach reklamowych i promocyjnych każdego rodzaju, w tym w reklamie telewizyjnej, radiowej, prasowej, ulicznej, internetowej, POS, materiałach drukowanych, w filmach i innych utworach audiowizualnych, programach telewizyjnych i radiowych, formatach, widowiskach, konkursach, loteriach, teleturniejach oraz w każdy inny sposób; prawo powyższe dotyczące reklamy i promocji obejmuje dobra i usługi wszelkiego rodzaju.
3. W przypadku wynalezienia nowego lub nieznanego w momencie podpisania Umowy pola eksploatacji związanego z korzystaniem z Dzieła Wykonawca zobowiązany będzie w terminie 7 dni od dnia złożenia przez Zamawiającego pisemnego oświadczenia, przenieść na Zamawiającego prawa na wskazanym polu eksploatacji bez dodatkowego wynagrodzenia. Tam, gdzie w Umowie mowa jest o Dziele lub przeniesieniu praw lub udzieleniu zgód albo zezwoleń w stosunku do Dzieła, zapisy te w równym stopniu dotyczą:
1. Dzieła jako całości, jego dowolnych fragmentów, elementów lub składników;
 2. każdej wersji Dzieła lub jego części lub elementu, niezależnie od etapu prac na którym powstał;
 3. opracowań Dzieła, jego skrótów, przeróbek zmian, odświeżenia, inspiracji, animacji, wyobrażeń przestrzennych;
 4. obszaru całego świata, bez żadnych ograniczeń ilościowych, terytorialnych i czasowych, lub

na rzecz osób trzecich;

4. Przeniesienie praw zgodnie z Umową i na polach wskazanych powyżej obejmuje również udzielenie wyłącznego prawa do wykonywania praw zależnych do Dzieła i nimi dysponowania, w tym prawa do dokonywania i wyrażania zezwoleń na dokonywanie opracowań i kontynuacji oraz do korzystania i rozporządzania nimi w pełnym zakresie, na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawarcia Umowy, w szczególności wskazanych powyżej. Zamawiający lub wskazana przez niego osoba jest uprawniona do dokonywania wszelkich zmian i przeróbek, skrótów, kontynuacji, adaptacji, odświeżeń, interpretacji, aranżacji i innych zmian w Dziele. Zamawiający jest uprawniony w szczególności do uzupełniania Dzieła o hasła i slogany reklamowe, znaki towarowe, nazwy informacje handlowe, etc i do korzystania z tak powstałych modyfikacji w pełnym zakresie.
5. W przypadku, gdy na Dzieło składać się będą elementy tworzone lub współtworzone przez osoby trzecie Wykonawca, oprócz nabycia pełni praw od tych osób uzyska od nich wszelkie niezbędne zgody i zezwolenia, w tym w zakresie praw osobistych i zależnych opisanych w Umowie. Wykonawca zapewnia, że Zamawiający lub osoby przez niego wskazane mogą korzystać i rozpowszechniać Dzieło anonimowo bez wskazywania i uwidaczniania danych i informacji o ich twórcach.
6. Wykonawca zapewnia, iż wszystkie osoby uprawnione do Dzieła zrezygnowały z wykonywania praw autorskich osobistych, w tym nadzoru autorskiego oraz wyraziły zgodę na wykorzystanie ich wkładów w zakresie nie większym niż to wynika z Umowy.
7. Zamawiającemu przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw lub uzyskanych zgód i zezwoleń w całości lub w części na osoby trzecie, oraz udzielania licencji lub sublicencji.
8. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystywanie Dzieła, jego całości, elementów lub fragmentów w reklamie i promocji w ramach usług, świadczonych przez Zamawiającego na rzecz osób trzecich.
9. Niezależnie od powyższego, Zamawiającemu i jego podwykonawcom przysługuje nieograniczone i nieodpłatne prawo korzystania z Dzieła i jego opracowań w ramach promocji i reklamy Zamawiającego i jego podwykonawców w pełnym zakresie opisanym powyżej, w szczególności na potrzeby prezentacji, strony internetowej, ofert, broszur, usług szkoleniowych, udziałów w festiwalach, konkursach, pokazach i innych imprezach tego typu, itp.).
10. Zamawiający nabywa z chwilą wykonania Umowy własność dostarczonych przez Wykonawcę egzemplarzy Dzieła oraz nośników, na których utrwalono Dzieło .
11. Wykonawca zobowiązuje się przekazać Zamawiającemu w dniu podpisania protokołu odbioru plik źródłowy Dzieła oraz wszelkie materiały niezbędne do późniejszej modyfikacji Dzieła przez Zamawiającego.
12. Wykonawca zobowiązuje się, że uzyska wszelkie wyżej wymienione zgody, zezwolenia i oświadczenia od podmiotów trzecich, którym powierzy wykonanie niniejszej Umowy.
13. Wykonawca oświadcza, że stworzone Dzieło będzie jego oryginalną kreacją wolną od wad prawnych i roszczeń osób trzecich.

14. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność odszkodowawczą z tytułu szkód, jakie może ponieść Zamawiający w związku z niewykonaniem lub nienależytym wykonywaniem niniejszej Umowy, rozumianej w szczególności jako szkoda bezpośrednia, lub pośrednia, jaką może ponieść Zamawiający w związku z wykonaniem przeniesionych na jego rzecz mocą niniejszej umowy praw do Dzieła, także będących konsekwencją naruszenia praw osób trzecich, lub nieprawdziwych oświadczeń złożonych przez Wykonawcę, a w szczególności:

- a) w razie skierowania przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie roszczeń opartych na zarzucie naruszenia, w wyniku realizacji niniejszej Umowy, ich praw autorskich, lub innych praw własności intelektualnej, Wykonawca (w uzgodnieniu z Zamawiającym) podejmie działania, zmierzające do odparcia tych roszczeń lub do ich zaspokojenia, chyba, że naruszenie, o którym mowa powyżej, powstało tylko i wyłącznie z winy Zamawiającego;
- b) z zastrzeżeniem lit. a), w przypadku wytoczenia przez osobę trzecią powództwa opartego na zarzucie naruszenia jej praw do Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do zwolnienia Zamawiającego od odpowiedzialności, w szczególności podejmie działania w celu wzięcia udziału w postępowaniu i zwolnienia Zamawiającego z udziału w tym postępowaniu, a w razie wydania prawomocnego orzeczenia, zasądzającego od Zamawiającego określone świadczenia lub/i prowadzącego do pogorszenia praw w sferze dóbr osobistych Zamawiającego Wykonawca zobowiązany będzie także do naprawienia poniesionej przez Zamawiającego z tego tytułu szkody w pełnej wysokości.

§5

1. W czasie trwania Umowy, a także po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu Strony zobowiązują się wzajemnie względem siebie do nieujawniania tajemnicy przedsiębiorstwa drugiej Strony. Za tajemnicę przedsiębiorstwa uznaje się wszelkie informacje dotyczące danej Strony nieujawnione do wiadomości publicznej, których ujawnienie chociażby potencjalnie mogłoby wyrządzić szkodę Stronie, której owe informacje dotyczą. W szczególności za tajemnicę przedsiębiorstwa uznaje się wszelkie informacje programowe, techniczne, technologiczne, handlowe i organizacyjne każdej ze Stron.
2. Jakiegokolwiek przekazywanie, ujawnianie, wykorzystywanie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa jest dopuszczalne tylko za uprzednim pisemnym zezwoleniem Strony, której owe informacje dotyczą, z wyjątkiem sytuacji, gdy obowiązek ujawnienia takich informacji wynika ze stosownych przepisów prawa. Za przestrzeganie nakazu, o którym mowa w ust.1 i ust.2 niniejszego paragrafu żadnej ze Stron nie jest należne żadne wynagrodzenie ani zwrot jakichkolwiek kosztów
3. Wykonawca będzie mógł umieszczać nazwę oraz logo firmy Zamawiającego w swoim materiałach informacyjnych i promocyjnych, w zakresie niniejszej umowy, po jej należytnym wykonaniu i uzyskaniu zgody Zamawiającego.

§6

1. Do kontaktów z Wykonawcą podczas realizacji Umowy oraz nadzorowania przebiegu prac Zamawiający wyznacza następujące osoby:
p., tel.:, e-mail:@mazowsze.waw.pl
2. Do kontaktów z Zamawiającym podczas realizacji Umowy Wykonawca wyznacza następujące osoby:
p., tel.:..... adres e-mail:
3. Zmiana przedstawicieli Stron, o których mowa w ust. 1 i 2 niniejszego paragrafu nie stanowi zmiany Umowy. Zmiana następuje poprzez pisemne oświadczenie złożone drugiej Stronie na piśmie pod rygorem nieważności.

§ 7

Zmiany Umowy

1. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej (aneksu) pod rygorem nieważności, z zastrzeżeniem § 6 ust. 1 i 2 umowy.
2. Dopuszcza się zmiany umowy zgodnie z art. 455 ustawy Pzp.

Warunkiem dokonania zmian, o których mowa w ust. 2 jest złożenie wniosku, przez stronę inicjującą zmianę, zawierającego: opis propozycji zmian, uzasadnienie zmian.

§ 8

Zakaz cesji

1. Wykonawca nie jest uprawniony do dokonywania cesji lub przenoszenia w inny sposób swych zobowiązań wobec Zamawiającego wynikających z niniejszej Umowy na osoby trzecie.
2. Wykonawca nie jest uprawniony, bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, do dokonywania cesji lub przenoszenia w inny sposób swych praw wynikających z niniejszej Umowy na osoby trzecie.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Umowa zostaje zawarta z dniem jej podpisania przez obie Strony.
2. Strony dołożą wszelkich starań, by ewentualne spory rozstrzygnąć polubownie. W przypadku, gdy nie dojdą do porozumienia, spory rozstrzygane będą przez Sąd Powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
3. W przypadku, gdy w trakcie realizacji Umowy przetwarzane będą dane osobowe, Wykonawca zobowiązany jest do stosowania przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady Unii Europejskiej 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”), przepisów ustawy z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych oraz i innych przepisów prawa w tym zakresie.
4. W sprawach nie uregulowanych Umową stosuje się przepisy ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny oraz ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych.

5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający

Wykonawca

.....

.....