

Oj, dziwują się ludzie

oprac. muz.: T. Sygietyński, M. Domański

oprac. tekstu: M. Zimińska-Sygietyńska

żywo, lekko



mf

5

mf

9

1. Łoj, dzi - wu - ją się lu - dzie i ja sa - ma so - bie.
2. Łoj, tyl - koś mi się po tym dzie - we - czko u - da - ła.

mp

13

Łoj, po czym to się Ja - siu spo - do - ba - łam To - bie.
Łoj, żeś mi się na po - lu jak gą - ska bie - ła - ła.

17

Łoj, czy - li po ro - bo - cie, czy - li po o - cho - cie.
 Łoj, jak gą - ska bie - ła - ła, jak sło - wik śpie - wa - ła.

21

Łoj, czy - li po wia - necz - ku, Ja - siu ko - cha - necz - ku.
 Łoj, tyl - koś mi się po tym dzie - we - czko u - da - ła.

25

mf

29 *mf*

3. Łoj, do - brze, te - mu do - brze co ma śty - ry ko - ni.
mp

33

Łoj, jesz - cze te - mu le - piej co ma śty - ry żo - ny.

37

Bo je - dna jeść go - tu - je, dru - ga łóż - ko ście - le,

41

trze - cia Cię spać po - ło - ży, czwar - ta przy - o - dzie - je.

45

4. Łoj, mam sta - re - go mę - ża, wy - ślę go na ry - dze.

49

Łoj, mo - że zmy - li dro - gę, do do - mu nie przyj - dzie.

The musical score for measures 49-52 is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including some triplets. Measure 52 ends with a repeat sign.

53

Łoj, do do - mu nie przyj - dzie, bo za - błą - dzi w le - sie.

The musical score for measures 53-56 continues the previous system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns. Measure 56 concludes with a repeat sign.

57

Łoj, a mnie ko - cha - necz - ka dru - gie - go przy - nie - sie!

The musical score for measures 57-60 continues the previous system. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns. Measure 60 concludes with a repeat sign.