

Nie zginaj kaliny

oprac. muz.: T. Sygietyński, T. Suchocki
oprac. tekstu: M. Zimińska-Sygietyńska

dość żwawo, lekko



9 *mf*



1. Nie zgi - naj ka - li - ny, bo Ty jej nie ze - gniesz...
2. Je - dne - go mam w gło - wie, dru - gie - go w ser - du - szku.

13

Nie chodź do dziew - czy - ny, bo Ty jej nie weź - miesz.
Cóż kie - dy nie w środ - ku, tyl - ko na ko - niu - szku.

17

Nie chodź do dziew - czy - ny, bo Ty jej nie weź - miesz!
Cóż kie - dy nie w środ - ku, tyl - ko na ko - niu - szku!

21

1. Ja ka - li - nę ze - gnę, ja - go - dy o - ber - wę,
2. Że - byś Ty wie - dzia - ła co o To - bie my - ślę.

25

dziew - czę zba - ła - mu - cę za żo - nę nie we - zmę,
 Sko - czy - ła byś do mnie ca - ło - wa - ła byś mnie,

29

dziew - czę zba - ła - mu - cę za żo - nę nie we - zmę!
 sko - czy - ła byś do mnie ca - ło - wa - ła byś mnie.

33 *mf*

1. Stwo - rzył Bóg ku - kuł - kę by wle - sie ku - ka - ła.
 2. Nie pój - dę ja za mąż te - go ro - ku je - szcze!

37

Stwo - rzył i dziew - czy - nę by się z chło - pców śmia - ła.
Nie ma chło - pców ma - drych, ja głu - pie - go nie* chcę!*

*(2 zwrotka:
Zakończyć z wyraźnym
zaśpiewem i akcentem,
po którym następuje P.G.)

41

1. Stwo - rzył Pan Bóg ra - ka że - by ty - łem cho - dził.
2. *Nie bę - dę się że - nił aż za lat trzy - dzie - ści.

(* Po P.G. zacząć wolno, przyspieszając stopniowo do Φ Coda)

45

Stwo - rzył i chło - pa - ka by dziew - czy - ny zwo - dził.
Mo - że też zma - drze - je ten to - war nie - wie - ści.

49 *f*

Rrum tum ta da, da, da na, rrum tum ta da, da, da na!

f *sfz* *f* *f*

53

Stwo - rzył i chło - pa - ka by dziew - czy - ny zwo - dził.

57 *z gracją*

mf



Coda

zwawo, lekko

61 *f*

61 *f*

Rrum tum ta da, da, da na rrum tum ta da, da, da na

The musical score for measures 61-64 features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*, and a crescendo hairpin.

65

65

Mo - że też zma - drze - je ten to - war nie - wie - ści,

The musical score for measures 65-68 continues the vocal and piano parts. The piano part includes a dynamic marking *mf*.

69

69

mo-że też zma-drze-je ten to-war nie - wie - ści!

The musical score for measures 69-72 concludes the Coda section. The piano part includes a dynamic marking *f* and a final chord.