

Dwa serduszka

Muzyka: Tadeusz Sygietyński
Adaptacja tekstu: Mira Zimińska-Sygietyńska

1. 2.

The first system of the musical score is in 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

6

Dwa ser-du-szka czte ry o - czy, łó jo, joj, Co płá - ka - ły

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Dwa ser-du-szka czte ry o - czy, łó jo, joj, Co płá - ka - ły'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

11

we dnie wno - cy, łó jo, joj, Cza - rne o - czka co płá - cze - cie,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'we dnie wno - cy, łó jo, joj, Cza - rne o - czka co płá - cze - cie,'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

16

Że się spo-tkać nie mo - że - cie, że się spo - tkać nie mo - że -

20

cie, ło jo, joj. - ję, ło jo, joj.

Kiedy chłopiec hoży, miły, ło jo, joj,
i któż by miał tyle siły, ło jo, joj.
Kamienne by serce było,
żeby chłopca nie lubiło,
żeby chłopca nie lubiło, ło jo, joj.

Mnie matula zakazała, ło jo, joj,
żebym chłopca nie kochała, ło jo, joj.
A ja chłopca chaps za szyję,
będę kochać, póki żyję.
Będę kochać, póki żyję, ło jo, joj.