

# Oj tęskno mi, tęskno

Muz. T. Sygietyński  
Śl. M. Zimińska-Sygietyńska

rit. . . . .

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and a vocal line in the right hand. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes, then a half note, and ends with a half note. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final two measures.

8

Oj tę-skno mi, tę-skno bez Ja-sia mo-je-go gdy-bym zna-ła dro-gę

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and moving lines. The vocal line consists of a series of eighth notes and a half note. The lyrics are: "Oj tę-skno mi, tę-skno bez Ja-sia mo-je-go gdy-bym zna-ła dro-gę".

14

po-szła-bym do nie-go a-le dro-gi nie znam i dro-ga da-le-ka

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and moving lines. The vocal line consists of a series of eighth notes and a half note. The lyrics are: "po-szła-bym do nie-go a-le dro-gi nie znam i dro-ga da-le-ka".

20

na koń - cu tej dro - gi Ja - sio na mnie cze - ka. a a

25

nie a a a a

32

a a a a

Oj serce, oj serce, co mi za radę dasz,  
 bo gom ja kochała, nie ma go już teraz.  
 Oj nie ma go nie ma i nigdy nie będzie  
 i któż moje serce rozweselać będzie.

Dni moje szczęśliwe gdzieście się podziały,  
 jako cień zniknęły jako wiatr rozwiały.  
 Albo mi się przyśni bo mi się coś stanie  
 od żalu od myśli moje ty kochanie.