

# Przepióreczka

Oprac. T. Sygietyński  
M. Zimińska-Sygietyńska



U-cie-klä mi prze-pió-re-czka

*f* *p* *mf*

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The vocal line starts with a whole rest for the first four measures, then enters with the lyrics 'U-cie-klä mi prze-pió-re-czka'.

7



w pro - so, a ja za nią nie - bo-ra - czek bo - so, u - cie-klä mi

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line continues with the lyrics 'w pro - so, a ja za nią nie - bo-ra - czek bo - so, u - cie-klä mi'.

12



prze-pió-re - czka w ży - to, a ja za nią z fu - zy - ją na - bi - tą.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord. The vocal line ends with the lyrics 'prze-pió-re - czka w ży - to, a ja za nią z fu - zy - ją na - bi - tą.'

17

ha, ha ha, ha ha ha, ha ha

21

ha, ha ha, ha ha ha, ha ha

Uciekła mi przepióreczka w oset,  
 a ja za nią, nieboraczek, poset.  
 Uciekła mi przepióreczka w ber, ber  
 a ja za nią troje butów zder, zder.

Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!  
 Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!

Uciekła mi przepióreczka w proso,  
 a ja za nią, nieboraczek, boso.  
 Trzeba by się Pani matki spytać,  
 czy pozwoli przepióreczkę schwytać.

Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!  
 Ha ha! Ha ha! Ha ha! Ha ha!