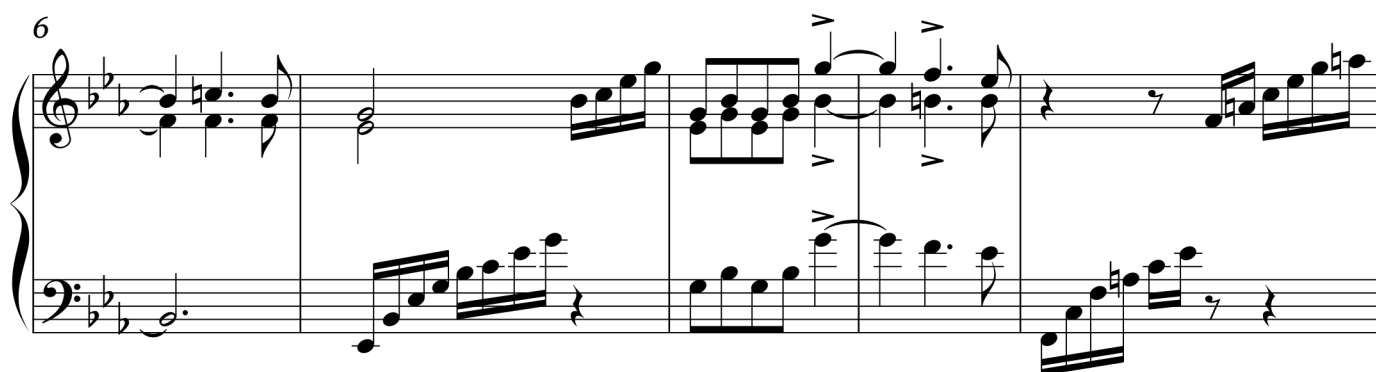


## Jak przygoda to tylko w Warszawie

muzyka: T. Sygietyński  
słowa: L. Starski



Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 3/4 time and two flats. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand. The melody includes triplets and accents.



Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and accents.



Musical score for the third system, measures 11-15. The score includes a vocal line starting with the lyrics "W tym Kra-" and a piano accompaniment. The vocal line has a double bar line at the end of the system.



## Tempo di valse

16

mieś- cie co - dzien- nie od ra - na prze - ży - wam to sa - mo co  
da - lej, tym cu - dów tych wię - cej, to tra - sa, to tu - nel, to  
kow-skim Przed-mie - ściem ku scho - dom, ku scho - dom ru - cho - mym i  
ryn - ku przy - gry - wa mu - zy - ka, do tań - ca po - da - je nam

22

1.  
krok. Zdu - mie - nie u - li - ca niez - na - na, ol - śnie - nie, nie -  
w dół. Przy - go - do, war - sza - wska przy - go - do, gdzie szu - kać Cię

1.

29

2.  
zna - ny Ci blok. Im gmach. I zno - wu ol - śnie - nie w kwie  
je - śli nie tu. Na takt, to gra - ją, chodź, prę - dzej, na

2.

*sfz*

36

cis - tej su - kien - ce. Ład - na je - steś jak... ład - na je - steś jak..  
 sze - go wal - czy - ka. Jak przy - go - da, to... Jak przy - go - da, to

40 **a tempo**

Ach! Jak przy - go - da to tyl - ko w War - sza - wie, w War - sza - wie,  
 Ach! A jak tań - czyć to tyl - ko wal - czy - ka w War - sza - wie,

46

1. jak War - sza - wa to w ma ju gdy kwi - tną bzy.  
 a jak wal - czyk to z pan - ną ta - ką jak Ty!

2. ta - ką jak Ty!

**rit.**

52

Kró - lu Zyg - mun - cie po-wiedz nam czyś wi-dział War - sza - wę tak

58

**a tempo**

pię - kną jak dziś? Jak przy-go-da to tyl - ko w War-sza - wie,

63



w War-sza - wie, jak War-sza-wa to z pan - ną ta - ką jak Ty.

68

Musical score for measures 68-74. The top staff is a vocal line with rests. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and quarter notes and a left-hand part with sustained octaves.

*rallentando molto*

75



*pp*

*mp*

*mf*

Musical score for measures 75-81. The vocal line includes lyrics: "Ty. Aaa..... Aaa.....". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with sustained octaves. Dynamics include *pp*, *mp*, and *f*. A double bar line is present in measure 75.